

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕН  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. №41

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**ОП.04.ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА**  
**(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

Москва  
2021

**ОДОБРЕН**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**народно-сценического, других видов**  
**танца и актерского мастерства**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2021 г.**

**Разработан на основе**  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**Председатель предметно - цикловой**  
**комиссии**

подпись /Толмасов Д.В./  
подпись Ф.И.О.

**Составители:**

**Цалагова Н.В.**, заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Шарипова Е.В.**, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Поличук С.П.**, преподаватель охраны труда артиста балета ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

# Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

## ОП.04.ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА

наименование учебной дисциплины

### по специальности 52.02.02. Искусство танца (вид: народно-сценический танец)

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК, ПК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- укреплять собственное здоровье;</li> <li>- сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные составляющие здорового образа жизни;</li> <li>- основы диагностики профессиональных травм;</li> <li>- способы предотвращения профессионального травматизма;</li> <li>- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;</li> <li>- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.</li> </ul>	<p><b>ОК.1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК.2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК.3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>ОК.4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p><b>Введение</b> <b>Раздел 1.</b> <b>Профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов балета</b> <b>Раздел 2. Гигиена артистов балета</b> <b>Раздел 3. Клинические проявления повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета</b> <b>Раздел 4. Хроническая микротравма опорно-двигательного аппарата у артистов балета</b> <b>Раздел 5. Причины и профилактика травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета</b> <b>Раздел 6.</b> <b>Восстановление трудоспособности у артистов балета</b> <b>Раздел 7. Здоровое и сбалансированное питание, как одна из основных составляющих поддержания балетной формы</b> <b>Раздел 8. Техника безопасности на рабочем месте</b></p>	1,2,3	Вопросы для устного опроса по теме Тестирование	Дифференцированный зачет

личностного развития.  
**ОК.5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  
**ОК.6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  
**ОК.7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  
**ОК.8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  
**ОК.9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  
**ПК.1.6.** Сохранять и поддерживать

	собственную внешнюю физическую и профессиональну ю форму.				
--	---	--	--	--	--

## **1.Контрольно-оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся**

### **Перечень оценочных средств**

**Опрос** – это наиболее распространенный метод для проверки и оценки знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя таким образом качество и полноту его усвоения. Поскольку устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний студентов, его еще иногда называют беседой. Для проверки знаний можно использовать разные виды опроса: индивидуальный, фронтальный, уплотненный.

**Контрольная работа** является одним из главных видов самостоятельной работы студентов и представляет собой подготовку ответов на ряд вопросов теоретической и практической части содержания учебной дисциплины. Содержание контрольной работы может меняться в зависимости от тематики раздела учебной дисциплины. Главной целью преподавателя служит выяснение уровня подготовки студентов и усвоения ими пройденного материала. Результатом написания контрольной работы студентами является показатель того, насколько глубоко изучен лекционный материал курса дисциплины, закрепленный практическими занятиями. Дается ответ на вопрос того, может ли конкретный слушатель самостоятельно решить определенные, умеет ли адекватно анализировать изученный материал, обобщать его и делать объективные выводы.

**Доклад** – публичное, развёрнутое, сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении изученных документальных данных. *Доклад* - это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к рассматриваемой или изучаемой ситуации. Цель доклада – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

**Сообщение** – то же самое, что и доклад, от доклада отличается объёмом и степенью погружения в тему (проще, короче, доступнее для подготовки и восприятия)

### **1.1. Вопросы к разделу «Профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов балета»**

1. Анатомо-функциональные особенности нижних конечностей.
2. Анатомо-функциональные особенности верхних конечностей.
3. Анатомо-функциональные особенности туловища.

### **1.2. Вопросы к разделу «Гигиена артистов балета»**

1. Уход за кожей.
2. Гигиена стопы.
3. Гигиена сна и отдыха.
4. Основные принципы работы с телом, значение массажа для снятия напряжения и подготовка к разогреву.

### **1.3. Вопросы к разделу «Клинические проявления повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета».**

1. Повреждения и заболевания стопы.
2. Повреждения и заболевания голени и голеностопного сустава.
3. Повреждения и заболевания коленного сустава.
4. Повреждения и заболевания бедра.
5. Повреждения и заболевания таза и тазобедренного сустава.
6. Повреждения и заболевания позвоночного столба.
7. Повреждения и заболевания верхних конечностей.

### **1.4. Вопросы к разделу «Причины и профилактика травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета»**

1. Цели и задачи, основные принципы способствующие сохранению здоровья

артиста.

2. Классификация причин профессиональных травм у артистов:

- Недостатки технического оборудования сцены.
- Недостаточное количество реквизита.
- Недостаточное количество дублеров.
- Частая смена партнёров.
- Неравномерное распределение нагрузок в труппе.
- Нарушение принципа индивидуальности.
- Некачественный разогрев.
- Отсутствие врачебного контроля.
- Отсутствие или несоблюдение норм охраны труда.
- 1 Принципы оказания первой помощи.

### **1.5. Вопросы к разделу «Восстановление трудоспособности у артистов балета»**

1. Экспертиза трудоспособности артиста балета.
2. Профессиональная реабилитация и её составляющие.
3. Здоровый образ жизни, как основа скорейшего восстановления трудоспособности.

### **1.6. Вопросы к разделу «Здоровое и сбалансированное питание, как одна из основных составляющих поддержания балетной формы»**

1. Состав пищи и составление диеты сбалансированного питания.
2. Пищевые добавки и их применение.
3. Нарушения питания, их последствия.

### **1.7. Задания к разделу «Техника безопасности на рабочем месте»**

#### **Задание 1. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. Воздействие электрического тока на человека.
2. Характеристики электрических токов.
3. Факторы, влияющие на степень поражения человека электрическим током.
4. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим от электрического тока.
5. Защитные мероприятия от поражения электрическим током.

#### **Задание 2. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Объясните, почему у человека повышается чувствительность к электрическому току в области сверхнизких частот?

2. Чем обусловлено снижение чувствительности человека к электрическому току при частотах  $> 1000$  Гц?
3. Что такое однофазное прикосновение?
4. Что такое двухфазное прикосновение?
5. Какая принципиальная разница между защитным заземлением и занулением? Почему зануление и защитное отключение не являются средствами обеспечения электробезопасности одной группы, назначение которой — отключение электроустановки при возникновении электроопасной ситуации?
6. Какие недостатки имеют устройства защитного отключения или контроля изоляции, реагирующие на изменение наложенного оперативного (переменного, постоянного, выпрямленного) тока?
7. Какая сеть ЗНТ или ИНТ является более опасной для человека и почему?
8. От каких факторов зависит степень поражения человека электрическим током?
9. Какие индивидуальные средства защиты от поражения эл. током вы знаете?

**Задание 3. Перечень вопросов по теме для устного обсуждения:**

1. История пожарной безопасности.
2. Поражающие факторы пожара.
3. Природные пожары и их профилактика.
4. Оказание первой помощи пострадавшим при пожарах.
5. Средства пожаротушения.

**Задание 4. Перечень контрольных вопросов по теме:**

1. Дайте определения терминам: горение, пожар, возгорание, самовозгорание, пожарная безопасность, температура вспышки.
2. Какова классификация пожаров по масштабам и интенсивности?
3. Какие средства пожаротушения известны?
4. Какие основные виды пожаров знаете, возникающие при стихийных бедствиях?
5. В чем заключается опасность пожара?
6. Действия при пожаре.
7. Как правильно тушить огонь?



## 2.Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся

### ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	наименование оценочного средства	характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<b>УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
1	собеседование, устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
<b>ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	комплект контрольных заданий по вариантам
---	--------------------	---	---

### А) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ п/п	критерии оценивания	количество баллов	оценка/зачет
1.	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	10	отлично
2.	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	8	хорошо
3.	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	5	удовлетворительно
4.	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются	0	неудовлетворительно

такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.		
---	--	--

### Б) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№	тестовые нормы: % правильных	количество	оценка/зачет
п/п	ответов	баллов	
1	90-100 %	9-10	
2	80-89%	7-8	
3	70-79%	5-6	
4	60-69%	3-4	
5	51-59%	1-2	
6	менее 51%	0	

### В) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

№ п/п	критерии оценивания	количество баллов	оценка/зачет
1	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	9-10 баллов	
2	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упуущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	7-8 баллов	
3	имеются существенные отступления от	4-6 баллов	

	требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.		
4	тема освоена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	1-3 баллов	
5	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	0 баллов	

### Г) КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	критерии оценивания	количество баллов	оценка
1	исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	19-20	
2	глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	17-18	
3	глубокие знания материала, правильное понимание сути вопросов, знание основных понятий и положений по вопросам, содержательные, полные и конкретные ответ на вопросы. Наличие несущественных или технических ошибок	15-16	
4	твердые, достаточно полные знания, хорошее понимание сути вопросов, правильные ответы на вопросы, минимальное количество неточностей, небрежное оформление	13-14	
5	твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	11-12	
6	общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление	9-10	
7	относительные знания, наличие ошибок, небрежное оформление	7-8	
8	поверхностные знания, наличие грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	5-6	
9	непонимание сути, большое количество грубых	3-4	

	ошибок, отсутствие логики изложения материала		
10	не дан ответ на поставленные вопросы	1-2	
11	отсутствие ответа, дан ответ на другие вопросы, списывание в ходе выполнения работы, наличие на рабочем месте технических средств, в том числе телефона	0	